Учебная программа для студента

Название дисциплины	**Дирижирование**
Учебный год, семестр	1,2,3,4,5, 6,7, 8, 9,10 семестры
Трудоемкость курса	**50 - кредитов,** всего - 1500 ч.
Структура занятий	Индивидуальные занятия 1- 10 семестры по 3 часов в неделю, (120 часов) Индивидуальных часов 1-5 курсы- 600, СРС – 900 ч.
Данные о преподавателе	**Старший преподаватель Остапенко Ю.Ю. каб.№ 4**
Цель и задачи дисциплины	**Целями** освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня. **Задачи:** это воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, их подготовка к исполнительской, педагогической деятельности. Развитие навыков по технике дирижирования, хорошее знание репертуара, навыки работы с хорами профессиональными и самодеятельными; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности.
Описание курса	Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570010 «Дирижирование», Профиль 01 - Дирижирование. Объем дисциплины 50 кредитов (1500 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - дирижера профессионального хорапринадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные дирижеры академического хора, преподаватель - исполнители и педагоги. В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние навыки в управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности, хормейстера, артиста и солиста хора: музыкальная педагогика в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания

	в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
Постревизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности Способен владеть техникой хорового дирижирования и вокально-техническими навыками в многоголосном хоровом звучании; Способен работать с хоровыми коллективами и солистами во всех жанрах хоровой музыки a cappella и с сопровождением, показывая необходимые исполнительские приемы и вырабатывая общий план исполнения; Способен демонстрировать самостоятельную работу над репертуаром(чтение партитур, транспонирование и аранжировки музыкального материала), умелого певческого показа;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. **Компетенции**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций при освоении дисциплины, в результате которых студент должен:

Профессиональными компетенциями

ПК-3.	Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
Знать:	-основные компоненты музыкального языка: метр, ритм, мелодия, средства выразительности, фактура ее виды и разновидность; -средства выразительности фактура её виды и разновидности;
Уметь:	-определить средства выразительности их исполнительский анализ путь к грамотному, выразительному созданию художественного образа музыкального произведения;
Владеть:	-способностью анализировать произведение, определять форму и формообразующих элементов музыкального произведения; -навыком создания правдивого художественного образа музыкального произведения.

ПК-13.	Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	-основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; -основные этапы создания музыкально-исполнительских концепций;
Уметь:	- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;
Владеть:	-музыкально-исполнительскими средствами выразительности; -навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-14.	Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
Знать:	- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; -композиторские стили, условия коммуникаций «композитор – исполнитель – слушатель»
Уметь:	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; -находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
Владеть:	- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с

	особенностями композиторского и традиционного стилей; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;

ПК-15.	Способен демонстрировать умение исполнять музыкальные произведения убедительно, ярко, артистично виртуозно;
Знать:	- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; -основы исполнительской интерпретации; -основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;
Уметь:	-проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечьисполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; -грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; -формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
Владеть:	-навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; -навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
ПК-16.	Способен воссоздать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
Знать:	- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникаций «композитор – исполнитель – слушатель»
Уметь:	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии с замыслом композитора;
Владеть:	- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского замысла; -владеть навыками анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-18.	Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;
Знать:	- отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенностей различных национальных исполнительских школ и традиций;
Уметь:	-самостоятельно работать с различными типами нотации; -озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; -проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечьисполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; -грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; -ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
Владеть	-навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; -навыками определения реалистических целей профессионального роста;

Профессионально-специализированные компетенции (ПСК).

Профиль 01 – Дирижирование Академическим хором.

ПСК-1.	Способен владеть техникой хорового дирижирования и вокально-техническими навыками в многоголосном хоровом звучании.
Знать	-основные принципы техники дирижирования; -основные принципы вокально-технических навыков (дыхание, звукообразование,

	артикуляции); -устройство голосового аппарата;
Уметь	-передавать дирижерским жестом: метр, характер звуковедения, темп, ритм, динамика, начало и прекращение звучания; -сочетать различные дирижерские приемы: дифференциация функций правой и левой рук, одновременный показ динамики, штрихов, темпа; -передавать музыкальный образ хорового произведения, идейно-художественный замысел композитора дирижерскими жестами; -мысленно представлять хоровое звучание, анализ средств выразительности, создание исполнительского плана, видение репетиционных задач при управлении, выбор выразительных жестов для воплощения своего варианта интерпритации; -преодолевать вокально-технические трудности исполнения;
Владеть	-владеть и контролировать работу всех частей дирижерского аппарата, освобождать их от спазм; -приемами передачи метрических схем (простых, сложных, смешанных, переменных); -показштрихов–акцентов,sforzando, glissando, legato, non legato, rubato; -навыками дыхания, звукообразования, артикуляции.

ПСК-2	Способен работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.
Знать	-интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата,принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению, специфику вокального искусства; - основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушиваниеучастников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертнойдеятельности);
Уметь	-показать на личном примере принцип работы над дыханием; -работать над строем, ансамблем, нюансамиопираясь на опыт ведущих хормейстеров;
Владеть	-навыками постановки цели в условиях командой работы; -методикой работы ведущих дирижеров-хормейстров;
ПСК-3.	Способен работать с хоровыми коллективами и солистами во всех жанрах хоровой музыки a cappella и с сопровождением, показывая необходимые исполнительские приемы и вырабатывая общий план исполнения.
Знать:	-основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапырепетиционной работы; -основы планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; -широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилейи эпох; -профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
Уметь:	-уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данногорезультата; -проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечьисполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; -грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; -ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровыхпроизведений; -выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии состилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;

		-формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
	Владеть:	-методикой исполнительского анализа хоровых партитур; -навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; -способами управления командной работой в решении поставленных задач; -навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля еговыполнения; -навыками преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
	ПСК-5.	Способен демонстрировать самостоятельную работу над репертуаром(чтение партитур, транспонирование и аранжировки музыкального материала), умелого певческого показа.
	Знать:	-основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапырепетиционной работы; -различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) иучебными хорами; -основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; - основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушиваниеучастников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертнойдеятельности);
	Уметь:	-создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; -планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; -озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; -проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечьисполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; -грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; -ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровыхпроизведений;
	Владеть:	- методикой исполнительского анализа хоровых партитур; - навыками техники дирижирования; -навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; -навыками анализа вокально-хоровой партитуры; -навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;

Краткое содержание дисциплины	№	Курс и семестр	Краткое содержание дисциплины
	1.	**1 курс 1-2 семестр**	На 1-м курсе на зачете, экзамене студент дирижирует тремя контрастными по содержанию и фактуре изложения произведениями. Игра на фортепиано, наизусть партитуры произведения без сопровождения. Также умение транспонировать эту партитуру на ½_1 тон выше и ниже оригинала. Пение голосов по горизонтали, вертикали наизусть. Письменная аннотация к одному из исполняемых произведений. На 1-м курсе дирижируется произведения со сложным метром: в 6/8, 6/4,9/4,12/4,4/2, 4/8, 8/4 в медленном и быстром темпах. С контрастными сопоставлениями, в динамике (subito piano, subito forte). С анологичными изменениями (ускорением, замедлением, включающими длительное cresc. и dim.(crescendo, diminuendo). Включающими ферматы снимаемые и неснимаемые, ферматы на паузе, на тактовой черте. Содержащими синкопы, акценты (sforzando), включающими staccato, короткие аккорды, расчлененные паузами. С pesante при различных нюансах, включающими смену темпа и метра.
	2.	**2 курс 3-4**	На 2-м курсе изучаются произведения содержащие элементы полифонии, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностями.

	семестр	Закрепляются навыки дирижерской техники, полученных на 1-м курсе, овладевают новыми приемами дирижирования. В основу прохождения курса положены овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях целиком или частично написаны в несимметричных размерах. Дирижирование хоровыми произведениями: с метром 5/4, 5/2 в медленном темпе, с метром 5/8, 5/4 дирижируемыми по пятидольной схеме и на «раз». С метром 7/4, 7/5 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах, дирижируемыми по семидольной и трехдольной схеме. С метром в II/4 и другими видами сложного строения тактов. На экзаменах дирижируют тремя произведениями, контрастными по содержанию и изложению, имеющими пяти, семи, одиннадцатидольные размеры с различными группировками долей в такте. Игра на фортепиано наизусть партитуры произведения без сопровождения, транспонировать эту партитуру на ½ и 1 тон выше и ниже оригинала. Знание партитуру наизусть (пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали). Письменная аннотация к одному из исполняемых произведений. Знание всех произведений, пройденных на одном курсе.
3.	**3 курс 5-6 семестр**	На 3 курсе осваиваются и закрепляются элементы дирижерской техники приобретенных на 1-2 курсах, на музыкальном материале больше трудности и объеме. Овладением искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов. Овладеваются хоровые полифонии во всех видах (фуга, фугетта, фугато, имитация). На экзаменах дирижируются три полифонических произведения, одно из которых обязательно фуга. Исполнения этого произведения на фортепиано. Письменный и устный разбор произведений представленный на экзамен.
4.	**4 курс 7-8 семестр**	Изучение произведения, сложных по содержанию и форме, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладением искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей оратории, оперных сцен, кантаты). На экзаменах дирижируются произведения крупной формы с сопровождением с сценой из опер, кантатой, разделом оратории и произведением. Письменная аннотация к одному из произведений, исполняемого на экзамене. На экзамен по дирижированию представляется письменный отчет студента о прохождении педагогической практики.
5.	**5 курс 9-10 семестр**	Изучение произведений высшей сложности оратории, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений. Изучение и практическое ознакомление в классе с учебными пособиями по дирижированию: сборниками, хрестоматиями, отдельными произведениями, необходимыми в будущей педагогической работе. Завершается курс дирижирования дипломной работой, которая включает: публичное дирижирование концертной программой, состоящей из 3-х и более произведений, различных по характеру и стилю, с сопровождением и а капелла (произведения русских, кыргызских и зарубежных композиторов, композиторов стран СНГ). Изучение и исполнение (дирижирование хором) сложных произведений: частей из кантат, ораторий, оперных сцен. Представление на Гос. экзамен дипломного реферата в объеме не менее 1п/л-24стр. на тему: «Истории, теории и методики хорового исполнительства или проблем хорового исполнительства». Затем проводится коллоквиум по содержанию дипломного реферата, по вопросам хороведения, хоровой литературы и методики преподавания спец. дисциплин.

Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Индив. занятия	**600**	**60**	**60**	**60**	**60**	**60**	**60**	**60**	**60**	**60**	**60**
Самост. работы	**900**	**90**	**90**	**90**	**90**	**90**	**90**	**90**	**90**	**90**	**90**
Текущий контроль		**Академ**	**Академ**	**Академ**	**Академ**	**Академ**	**Академ**	**Академ**	**Академ**	**Прослуш Гос.**	**Прослуш Гос.**
аттестац-ции		**Тех. зачет**	**Тех. зачет**	**Тех. зачет**	**Тех. зачет**	**Тех. зачет**	**Тех. зачет**	**Тех. зачет**	**Тех. зачет**	**Прослуш Гос.**	**Прослуш Гос.**
Промежуточная аттестация (экзамен)		**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	**Гос. экзамен**
Общая трудсть кредит в часах	**1500** **50** **1500**										

Содержание и форма самостоятельной работы обучающегося в процессе освоения дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Репертуарный список

№ п/п	Темылекций/ репертуарныйсписок	Кол- во часов	Литература	Примечания (форма контроля)
Для 1-4 аттестации				
1	**Аркадельт**«AveMaria» **Б.Глухов** «Прелюдия» **А.Даргомыжский** «Буря мглою небо кроет» **К.Молдобасанов обр. Гумбина В.** «Жайлоодо» **В.Калинников** «Элегия», «Зима» **М.Коваль**“Что ты клонишь над водами” **М.Парцхаладзе** «Февраль или май» **К.Проснак** “Море” **Б.Снетков** “Море спит”, “У подножия Казбека” **П.Чайковский “**Ночевала тучка”, “Соловушко”	**630**	http:// notes.tarakanov.net http://www.notarhiv.ru http://corositore.choral-union.ru	аттестация экзамен

		П.Чесноков “Август**”** **В.Шебалин** “Стрекотунья-белобока” **С.Юсупов** “Кыз Бурак”, “Жаштык кез” **А.Бородин** хор **“**Слава” из оперы “Князь Игорь” **Дж.Верди** хоры из оперы “Риголетто” **В.Власов, В.Фере, А.Малдыбаев** хоры из оп. «Айчүрөк», «Токтогул» **М.Глинка**«Ах ты,свет Людмила», «Не проснется птичка» из оп. «Руслан и Людмила» **Г.Галынин** №1 из орат. «Девушка и смерть» **Н.Давлесов** «Селкинчек», хоры из оперы «Курманбек» **С.Дегтярев**заключит. Фуга из орат. «Минин и Пожарский» **Р.Леонкавалло** хор колоколов из оп. «Паяцы» **С.Рахманинов** хоры из оперы «Алеко» **П.И.Чайковский**«Проводы масленицы» из муз. к весенней сказке А.Островского «Снегурочка». **Ф.Шуберт** «Kyrie», «Gloria» из мессы G-dur, **В.Бойко**«Вологодские кружева» **Д.Аракишвили**«О поэте»**А.Аренский** «Жемчуг и любовь» **В.Дарзинь** «Сломанные сосны» **В.Калинников** «Нам звёзды кроткие сияли» **Людиг** «Лес» **В.Салманов** «Лев в железной клетке», «Издалеко». «Тишина» **Ю.Фалик** «Карельская акварель» **В.Фере** «Кара көз» **А.Арутюнян**«Торжество труда» из «Кантаты о Родине». **Л.Бетховен**№1 из мессы C-dur **А.Бородин** «Песня тёмного леса» **И.Брамс** «Новые песни любви», «Немецкий реквием №1» **М.Мусоргский** . «Славление Хованского» из оп. «Хованщина» **К.Орф**«Кармина Бурана» (хоры по выбору) **Ф.Шуберт** «AgnusDei»из мессы G-dur		Ф.Шуберт «Месса G-dur» «Избранные хоры советских композиторов без сопровождения» выпуск 1,4 Хоры советских композиторов «Земля родная» выпуск 4 Библиотека хормейстера выпуск 30, 1971г; вып.31, 1971г; вып.33, 1972г	
	Для V–VIIIаттестации				
	2	**А.Аренский** «Анчар» **А.Анцев** «Реквием» (библ.хорм.20) **М.Абдраев** «Мен кара көз», “Эмгек кызына” **Д.Бортнянский** концерты для хора №15,10 **А.Ленский** «9 января» **А.Жубанов** “Жалгыз Емен” **М.Парцхаладзе** “Маки Крцаниси” **Ю.Сахновский** “Ковыль” **С.Танеев** “Восход солнца” **А.Малдыбаев** хоры из оп. «Токтогул» **К.Молдобасанов** «Шаңдан Кыргызстан», “Гүлдө Кыргызстан”. **С.Дегтярев**заключит. Фуга из орат. «Минин и	**560**	http:// notes.tarakanov.net http://www.notarhiv.ru http://corositore.choral-union.ru М.Коваль Оратория «Емельян Пугачев» С.Дегтярев Хоры из оратории «Минин и Пожарский» Ф.Шуберт «Месса G-dur»	аттестация экзамен

	Пожарский» **Й.Гайдн** №19 из орат. «Времена года» **С.Рахманинов** оп. «Алеко» фугато и финал. **Д.Россини** №9,10 из «StabatMater» **Д.Бортнянский** концерты для хора. **В.Калинников**«Лес» **С.Танеев**«Развалину башни, жилище орла» **Д.Шостакович**«9 января» **О.Козловский** “Реквием” (части по выбору) **М.Коваль** “Казнь Емельяна Пугачева”, из орат. “Емельян Пугачев”. **И.Брамс** «Песня парок» **Н.Давлесов** хор. сцены из оп. «Курманбек»		О.Козловский «Реквием» Д.Шостакович «Десять поэм» «Избранные хоры советских композиторов без сопровождения» выпуск 1,4 Хоры советских композиторов «Земля родная» выпуск 4 Библиотека хормейстера выпуск 30, 1971г; вып.31, 1971г; вып.33, 1972г	
Для IX–Хаттестации					
3	**Д.Бортнянский** «Размышление» **Проснак** «Буря морская». **Д.Шостакович «10 поэм»** **М.Парцхаладзе** «Маки Крцаниси» **И.С.Бах** «Магнификат», месса h-moll **Ж.Бизе**оп «Кармен» (хоры) **А.Бородин**оп. «Князь Игорь». **Б.Бриттен**«Военный реквием». **И.Брамс**«Немецкий реквием». **Дж.Верди**сцена бури из оп. «Отелло» **Л.Бетхвен** Agnus Dei из Мессы C-dur **М.Мусоргский** оп. «Хованщина», «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка» **Н.Римский-Корсаков**оп. «Псковитянка», «Сказание о невидимом граде Китяже и деве Февронии», «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане». **Д.Шостакович** поэма «Казнь степана Разина»,	**310**	http://notes.tarakanov.net http://www.notarhiv.ru http://corositore.choral-union.ru Д.Шостакович «Десять поэм» «Избранные хоры советских композиторов без сопровождения» выпуск 1,4 Хоры советских композиторов «Земля родная» выпуск 4 Библиотека хормейстера выпуск 30, 1971г; вып.31, 1971г; вып.33, 1972г	аттестация экзамен
	Итого	**1500**		ГА	

График самостоятельной работы студентов*
Класс старшего преподавателя Остапенко Ю.Ю.
по специальности 1-5 курсов.

№ п/п	Темы занятий	Заданияна СРС	Цель и содержание заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	**1 курс** Произведение а капелла (зарубежных, русских, кыргызских композиторов- 2 произведения на	Ознакомиться с творчеством композитора и поэта: годы жизни, эпоха, стиль письма, в каких	Закрепление знаний и навыков полученных на уроке: работа над свободой дирижерского	**Г.А.Дмитревский** «Хороведение и управление хором» 1948г. **К.П.Виноградов** «Работа над	Аттестация	Октябрь-ноябрь. Январь.

		аттестацию; 1 произведение на экзамен) <u>Произведение с сопровождением</u> (зарубежных, русских, кыргызских композиторов- 2 произведения на экзамен; 1 произведение на аттестацию)	жанрах писали, их роль в музыкальном искусстве. Провести музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ. Исполнять хоровую партитуру наизусть, голоса.	аппарата, работа над выразительностью кисти, ауфтактом, снятием. Играть партитуру, учить голоса.	дикцией хора» 1967г. **П.Г.Чесноков** «Хор и управление им» 1952г. **А.К.Мураталиева** «Краткие очерки по кыргызской хоровой литературе» 2005г	экзамен	Март- Апрель Июнь
2	**2 курс** <u>Произведение а капелла</u> (зарубежных, русских, кыргызских композиторов- 2 произведения на аттестацию, 1 произведение на экзамен) <u>Произведение с сопровождением</u> (зарубежных, русских, кыргызских композиторов- 2 произведения на экзамен; 1 произведение на аттестацию)	Знакомство с творчеством композитора и поэта: годы жизни, эпоха, стиль письма, в каких жанрах писали, их роль в музыкальном искусстве.годы жизни, эпоха, стиль письма, в каких жанрах писали, их роль в музыкальном искусстве. Отрабатывать разнообразные метрические схемы в произведениях. Исполнять хоровую партитуру наизусть, голоса.	Изучить и закрепить технику дирижирования сложных и смешанных (несимметричных) размеров. Умение заострить внимание на выполнении схемы, строгом подчинении ее законам фразировки, чтобы избежать неясность и искажение музыки.	**Л.Андреева** «Методика преподавания хорового дирижирования» **К.П.Виноградов** «Работа над дикцией хора» 1967г. **П.Г.Чесноков** «Хор и управление им» 1952г. **А.К.Мураталиева** «Краткие очерки по кыргызской хоровой литературе» 2005г	Аттестация экзамен	Октябрь-ноябрь. Январь. Март- Апрель Июнь
3	**3 курс** <u>Произведение а капелла</u> (зарубежных, русских, кыргызских композиторов- 2 произведения на аттестацию; 1 произведение на экзамен) <u>Произведение с сопровождением</u> (зарубежных, русских, кыргызских композиторов- 2	Полный музыкально-теоретический и хоровой анализ. Знакомство с историей развития полифонии, фуги, фугетто, фугато. Игра хорового произведения и пение голосов наизусть. Работать над поочередным вступлением голосов, умение проводить полифоническую иммитацию. Проанализировать	Знать значение хоровой полифонии-фуга,фугетта, фугато. Умение определить вид полифонического склада-имитационная полифония, контрастная и подголосочная данного произведения. Выявить трудности: вокальные, интонационные, исполнительские,	**Д.Локшин.** Зарубежная хоровая литература, в.2. 1986 **К. Птица, Б. Куликов.** Хрестоматия по дирижированию. Зарубежная хоровая музыка XIX-XX в.в. без сопровождения. 1995 **А.К.Мураталиева** «Краткие очерки по кыргызской хоровой	Аттестация экзамен	Октябрь-ноябрь. Январь Март- Апрель Июнь

		произведения на экзамен; 1 произведение на аттестацию)	распределение тематического материала между хором и сопровождением.	дирижерские полифонического произведения.	литературе» 2005г **В.Роман**«Кыргыская музыкальная литература»1995г		
	4	**4 курс** <u>Произведение а капелла</u> (зарубежных, русских, кыргызских композиторов) <u>Произведение с сопровождением</u> (зарубежных, русских, кыргызских композиторов)	Изучить: творчество композитора, поэта; эпоху, стиль письма; музыкальную форму; драматургию произведения; развитие музыкальных образов. Определить ауфтакты, темповую агогику, динамические и ритмические особенности, штрихи для создания образа. Следить за сохранением схемы, ясной первой доли. Добиваться ясности и четкости дирижерского жеста.Знать наизусть каждую вокальную и хоровую партии; литературный перевод. Отрабатывать в дирижировании умение совмещать показы оркестру,хору,солистам.	Знать значение хоровых сочинений-мессы, оратории, кантаты. Их появление и развитие, кто из композиторов обращался к этим жанрам. Умение охватить музыкальную форму как единое целое. Добиться согласованности всех исполнительских групп.	**Д.Локшин.** Зарубежная хоровая литература, в.2. 1986 **К. Птица, Б. Куликов.** Хрестоматия по дирижированию. Зарубежная хоровая музыка XIX-XX в.в. без сопровождения. 1995 **А.К.Мураталиева** «Краткие очерки по кыргызской хоровой литературе» 2005г **В.Роман** «Кыргыская музыкальная литература»1995г	Аттестация экзамен	Октябрь-ноябрь. Январь Март- Апрель Июнь
	5	**5 курс** <u>Произведение а капелла</u> (зарубежных, русских кыргызских композиторов-1 произведение)	Ознакомиться с историей создания произведения, исторической обстановкой, драматургическим развитием. Проанализировать: -какими художественными средствами	Провести анализ крупного циклического сочинения-мессы, оратории, кантаты-знать развитие этого жанра в истории музыки. Найти новые черты его трактовки в творчестве данного	Хрестоматия по дирижированию. Зарубежная хоровая музыка XIX-XX в.в. без сопровождения. 1995 **А.К.Мураталиева** «Краткие очерки по кыргызской	Аттестация экзамен	Январь

	Произведение с сопровождением (зарубежных, русских кыргызских композиторов-1 пр оизведение)	передается содержание; -какими дирижерскими средствами и приемами можно создать образ; -знать каждую вокальную и хоровую партии; -определить форму, кульминации; -знать оркестровку сцен; учитывать какие инструменты в данный момент требуют серьёзного внимания; -точно знать литературный перевод. Уметь при дирижировании совмещать показы оркестру,хору,солистам.	композитора и охарактеризовать роль и значение анализируемой части в рамках целого сочинения.	хоровой литературе» 2005г **В.Роман** «Кыргыская музыкальная литература»1995г		
6	**5 курс** **Концертная программа на Государственный экзамен** Произведение а капелла (зарубежных, русских кыргызских композиторов-2произведения) Произведение с сопровождением (зарубежных, русских кыргызских композиторов-2 произведения)	Знать наизусть: -сведения о композиторе и авторе; -эпоха в которой жили авторы; -стиль письма; -точный перевод текста; -хоровые произведения, хоровые партии, сопровождение. Провести полный музыкальный анализ. Отметить какие трудности (вокальные, исполнительские, дирижерские) могут возникнуть во время работы, и методы их устранения. Анализировать работу каждой репетиции, ставить конкретные задачи.	Умение: -общаться с певцами; -создавать на занятиях творческую атмосферу; -ставить перед хором исполняемые задачи и добиваться результата; -давать оценку качеству исполнения; -добиться художественно-выразительного образа данного произведения.	**В.Живов «**Хоровое исполнительство: Теория и практика» 2003 г. **Г.Г.Козырева, К.А.Якобсон** «Словарь по хороведению» 2009г **К.Б.Птица** «Подготовительная работа хорового дирижера» 1977 г **П.Г.Чесноков** «Хор и управление им» 1961 г.	Экзамен (X семестр) Экзамен	Апрель Май Июнь

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ГОС ВПО КР по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работы с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями отечественных, российских и зарубежных исполнительских школ, мастер-классы специалистов, научные конференции и т.д.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- межсессионный контроль (экзамены);
- самостоятельная работа студента;
- практики.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа предполагает собою обязательную часть дисциплины, выражаемую в часах и кредитах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях консерватории: выучка музыкально-ритмического текста, разбор и анализ произведения; в библиотеке: изучение исторической и методической литературы; компьютерных классах: прослушивание аудиозаписей , просмотр видео материалов; а также занятия в аудиториях консерватории в неурочное время: самостоятельная репетиционная работа; в домашних условиях, творческий анализ собственного выступления, подготовка исполнительского аппарата к выступлению.

Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, исторические образцы музыкальных инструментов выдающихся мастеров традиционного музыкального исполнительства, аудио и видео материалов и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

1. Работа над произведением a cappella

-задавание тона произведения a cappella;
-пение голосов хоровой партитуры произведения a cappella наизусть;
-устный опрос, касающийся теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
-особенности дирижирования произведения без инструментального сопровождения;
-художественное оформление произведения;
-выбор необходимого темпа, штрихов, динамики, их воплощение в мануальных жестах в зависимости от образного ряда произведения.

2.Работа над произведением с сопровождением

-особенности управления инструментальным сопровождением;
-взаимодействие с концертмейстером;

-игра партитуры, пение голосов;
-художественная отделка произведения; -
-выбор необходимых средств музыкальной выразительности, их воплощение в мануальных жестах в зависимости от образного ряда произведения;
-знакомство с клавиром, расположение групп инструментов симфонического оркестра, имитация симфонического звучания на рояле и в жесте;
-взаимосвязь оркестрового сопровождения и хора.

3. Работа над произведением крупной формы
(фугато,фуга, одна из частей кантат, ораторий, оперных сцен)
-знакомство с полифонической хоровой музыкой с сопровождением:
-знакомство с аудиозаписями;
-анализ циклов с точки зрения общего образного ряда, взаимосвязи номеров по форме, тональному плану, фактуре изложения;
-определение расстановки солистов, оркестров, хора в оперной музыке;
-выбор произведения крупной формы для дирижирования в классе с применением ранее изученных тем предмета.

4.Работа над концертной программой

№	Виды деятельности	Приемы работы с хоровым коллективом
1.	Исполнительский показ сочинения хору.	Музыкально-осмысленный показ – основа дальнейшей продуктивной работы над хоровым произведением.
2.	Работа над звуковысотным интонированием.	Пропевание трудных мест в замедленном темпе.Произвольные остановки на отдельных звуках или аккордах.Выстраивание унисонов хоровых партий.
3.	Работа над темпом ритмом.	Выстраивание соотношения скорости движения и скорости ритмической пульсации.Ритмическое дробление длительностей на более мелкие.Использование агогических нюансов, приема рубато, фермат, и др.
4.	Работа над дикцией.	Произношение текста с соблюдением правил орфоэпии.Одномоментная смена фонем при соблюдении точного ритма.Выразительное произношение слов на основе единства музыки и содержания.
5.	Работа над динамикой.	Распределение силы звука в зависимости от ритма, регистра, высоты тона, кульминации, литературного текста.
6.	Работа над фразировкой	Построение фразы на основе элементов структуры музыкального языка.Взаимоотношение музыкального и поэтического метра.Выстраивание кульминации
7.	Концертное исполнение.	Целостное воплощение замысла.Демонстрация собранности, воли, точности выражения.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся: фонотеке, библиотеке в компьютерном классе консерватории и на кафедрах.

Формы контроля (экзаменационные требования по семестрам).
Экзаменационно – технические требования

Контроль знаний студентов осуществляется на протяжении каждого семестра посредством оценки текущего контроля - в виде академического концерта и промежуточной аттестации – экзамена. Контроль знаний студентов проводится в соответствии с учебным планом, разработанным на основании ГОС ВПО.

1 семестр

Аттестация:

1)2 произведения acappellana разные виды техники (композиторов разных школ,эпох)

2)1 произведение с сопровождением

1) устный ответ на вопросы комиссии (коллоквиум)

Экзамен:

1) 1 произведениеа cappella,

2) 2 произведенияс сопровождением

3) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

2 семестр

Аттестация:

7) 2 произведения a cappella на разные виды техники (композиторов разных школ,эпох)

8) 1 произведение с сопровождением

9) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

Экзамен:

10) 1 произведение a cappella,

11) 2 произведения с сопровождением

12) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

3 семестр

Аттестация:

13) 2 произведения a cappella на разные виды техники

14) 1 произведение с сопровождением

15) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

Экзамен:

16) 1 произведение a cappella,

17) 2 произведения с сопровождением

18) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

4 семестр

Аттестация:

19) 2 произведения a cappella

20) 1 произведение с сопровождением

21) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

Экзамен:

22) 1 произведение a cappella,

23) 2 произведения с сопровождением

24) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

5 семестр

Аттестация:

25) 2 произведения a cappella

26) 1 произведение с сопровождением(хоровая полифония во всех видах: фуга, фугетта фугато, имитация)

27) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

Экзамен:

28) 1 произведение a cappella

29) 2 произведения с сопровождением(хоровая полифония во всех видах: фуга, фугетта фугато, имитация)

30)устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

6 семестр

Аттестация:

31) 2 произведения a cappella
32) 1 произведение с сопровождением(хоровая полифония во всех видах: фуга, фугетта фугато, имитация
33) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

Экзамен:

34) 1 произведение a cappella
35) 2 произведения с сопровождением(хоровая полифония во всех видах: фуга, фугетта фугато, имитация)
36) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

7 семестр

Аттестация:

37) 1 произведение a cappella
38) 1 произведениес сопровождением(крупной формы: одна из частей оратории, оперных сцен, кантаты).
39) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

Экзамен:

40) 1 произведение a cappella
41) 1 произведение с сопровождением(крупной формы: одна из частей оратории, оперных сцен, кантаты).
42) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

8 семестр

Аттестация:

43) 1 произведение a cappella
44) 1 произведение с сопровождением(крупной формы: одна из частей оратории, оперных сцен, кантаты).
45) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

Экзамен:

46) 1 произведение a cappella
47) 1 произведение с сопровождением(крупной формы: одна из частей оратории, оперных сцен, кантаты).
48) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

9 семестр

Аттестация:

49) 1 произведение a cappella
50) 1 произведение с сопровождением
51) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

Экзамен:

52) 1 произведение a cappella
53) 1 произведение с сопровождением
54) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

Программа длительностью не менее 20 мин (произведения значительной сложности: одна из частей из кантат, ораторий, оперных сцен)

10 семестр

Экзамен:

55) 1 произведение a cappella
56) 1 произведение с сопровождением
57) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

В выпускную программу включается:

1) 1- 2 произведение a cappella

2) 1 произведение с сопровождением

Концертная программа состоит из 3-х произведений: 2произведение a cappella и 1 произведение с сопровождением(или из 2 произведений с сопровождением и 1произведения a cappella),различных по характеру и стилю, включать произведениярусских, кыргызских и зарубежных композиторов, композиторов стран СНГ.

Коллоквиум

Экзамен по специальности состоит из коллоквиума и дирижирования программы.Коллоквиум выявляет уровень усвоения студентами знаний, овладениями умениями и навыками, самостоятельной работы над пройденной программой. Коллоквиум проводится в форме собеседования преподавателя со студентом, так же предоставляется письменная работа-аннотация на одно из произведений acappella. Задача коллоквиума заключается в закреплении, углубление и расширение знаний студентов, развитие самостоятельной подготовке, формирование опыта работы с источниками информации.

Коллоквиум проводится не позднее чем за месяц до гос. экзамена по исполнению сольной программы в присутствии и представителей смежных кафедр под председательством декана.

Фонд оценочных средств по дисциплине
Критерии оценки знаний студентов

Критериоцениванияуровняисполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкалеи базируется на следующих профессиональных требованиях:
- качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний);
- техническая оснащенность;
- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);
- соотношение стиля исполнения со стилем произведения;

Критерии оценок:

5 баллов –студент показывает отличные результаты по следующим показателям:
- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа;
- оказывает эмоциональное воздействие на слушателя;
- владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- намеренно следует авторским указаниям.

4 балла – студент:
- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- понимает структуру формы и жанровую основу;
- решает технологические задачи на достаточно высоком уровне;
- увлечён исполняемым произведением;
- вызывает эмоциональный отзыв у слушателя;
- исполняет программу без остановок;
- следует большинству авторских указаний.

3 балла – студент:
- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- слабо чувствует логику формообразования;
- допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности;
- проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики;

	- исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. **2 балла** – студент не соответствует ни одному из критериев
Политика курса	обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства идр..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Основная литературы

1Живов В. Хоровое исполнительство. Теория, методика практика. Учебное пособие для вузов. М.Владос 2003г.

1 Г. Струве. Хоровое сольфеджио. М.: ЦСДК, Метод. пособие. 1994

2 Б. Тевлин. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоры без сопровождения. М.: музыка, 1980

3 Э. Леонов. Хрестоматия по рус. хоровой литературе без сопровождения и с сопровождением ф-но. М.: Музыка, 1975

4 Песни и хоры отечественных и зарубежных композиторов. Сборники, М.: Музыка, 1980-1989

5 Учебные пособия, методические разработки, учебники по работе с хором зарубежных и отеч. авторов. М.: Сов. композитор, 1979-88

6 Нотная литература Беляев В. В. Избранные хоры : для смеш. хора без сопровожд. / В. В. Беляев. - М.: Композитор, 2006. - 63 с.

7 Бехтерева Г. Музыка-судьба моя / Г. Бехтерева. : Хоры / Г. Бехтерева : Хоры / Г. Бехтерева. - Киров, 1998. – 119 с.

8 Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб. : Лань; СПб.: Планета музыки, 2009. – 72 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

9 Вместе с хором : русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / сост. И. Грибков. – СПб. : Союз художников, 2003. – 80 с.

10 Двенадцать русских песен : для хора без сопровожд. / в обраб. А. Ларина. - М. : Музыка, 2008. - 80 с.

11 Денисов Э. В. Свете тихий ; / Э. В. Денисов ; Преступление и наказание : муз. к драматическому спектаклю / Э. В. Денисов ;. - М. : Композитор, 2008. - 67 с. - (Хоровая библиотека).

12 Дубравин Я. И. Ищу в природе красоту / Я. И. Дубравин: Женские хоры / Я. И. Дубравин : Женские хоры / Я. И. Дубравин. - СПб. : Композитор, 1997. – 96 с. - (Золотой репертуар хора).

13 Евграфов Ю. А. В саду дней: произведения для хора: без сопровождения / Ю. А.Евграфов. – М. : Композитор, 2000. – 96 с.

14 Ельчева И. Разноцветье : 20 хоров a cappella : на материале народных песен : для жен. или дет. хора / И. Ельчева. - СПб. : Композитор, 2006. - 44 с.

15 Жукова Л. А. Обработки русских народных песен: учеб. пособие для дет., жен. и юнош. хоров / [обраб.] Л. А. Жукова. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург. – 2010. – (Учебный и концертный репертуар хорового класса). Вып. 1: [без сопровожд. и в сопровожд.]. – 2010. – 55 с.

16 Западная классика : [сб. соч. для хоров муз. уч. заведений] / сост. И. Н. Дяденко. - М. : Кифара, 2003. - 55 с. - (Репертуар хорового класса).

17 Ильин В. И. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для женского хора : / В. И. Ильин. - Краснодар : Эоловы струны, 2003. - 64 с. - (Хоровой концерт).
18 Кравченко Б. П. Веселые хоры : для смешанного хора без сопровождения / Б. П. Кравченко. - СПб. : Композитор, 2008. - 22 с.
19 Куликов Б. И. Хрестоматия по дирижированию, Вып. 7 : Сложно-несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века : для хора без сопровожд. /
20 Б.И. Куликов. - М. : Музыка, 2004. - 76 с. - (Высшие музыкальные учебные заведения). Метрические трудности в хоровой литературе: произведения для хора без сопровожд. и в сопровожд. фортепиано [Ноты] : учебно-метод. пособие / сост. Л. И. Ильина, В. А. Введенский, А. Л. Корсакович, Л. Н. Петрова. - М. : Музыка, 1998. – 95 с.
21 Мусоргский М. П. Сочинения М. Мусоргского / М. П. Мусоргский ; в свободной обработке для смеш. хора a cappella Я. Дубравина. - СПб. : Композитор,2006.-99 с.
22 Новые Петербургские серенады : для смеш. хора без сопровожд. : из репертуара молодежного камерного хора / ред.-сост. А. А. Королев. - СПб. : Композитор, 1996. - 57 с. - (Золотой репертуар хора).
23 Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина. Два столетия. / сост. Я. И. Дубравин. СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 1999. - 151 с. Селиванов Б. А.
24 Хрестоматия по хоровому дирижированию. Несимметричные размеры /Б. А. Селиванов. – М. : Композитор, 2008.- 199 с.
25 Концерт для чтеца и смешанного хора без сопровождения на стихи А. Блока / Д. Смирнов. : Партитура / Д. Смирнов : Партитура / лирик А. Блок. СПб. : Композитор, 1997. – 32 с. Соколов В.
26 Хоровые произведения : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В. Соколов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Московская консерватория, 2008. - 124 с. - (Наследие). Соловьев-Седой В. П. Хоры / В. П. Соловьев-Седой ; сост. Я. И. Дубравин. - СПб. : Композитор, 2007. - 127 с. Успенский В. А. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста : для смешанного хора a cappella / В. А. Успенский. - СПб. : Композитор, 2001. – 56 с.
27 Успенский В. А. Всенощное бдение : для смешанного хора a cappella / В. А. Успенский. СПб. : Композитор, 2002. - 85 с.
28 Фалик Ю. А. Концерты : для хора без сопровождения / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор, 2007. - 152 с. - (Хоровая музыка ; Т. 1).
29 Фалик Ю. А. Хоровые миниатюры [без сопровожд.] / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2007. - 79 с. - (Хоровая музыка ; Т. 4).
30 Фалик Ю. А. Хоровые циклы [для хора a cappella] / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор. СанктПетербург, 2007. - 111 с. - (Хоровая музыка ; Т. 3).
31 Фалик Ю. А. Четыре хора на стихи А.Тарковского : для смешанного хора a cappella / Ю. Фалик. - СПб. : Композитор, 2003. - 19 с.
32 Фалик Ю. А. Элегии : Концерт для солирующего сопрано и смешан. хора без сопровожд. / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор, 2001. - 28 с.
33 Фертельмейстер Э. Избранные хоровые произведения / Э. Фертельмейстер - Нижний Новгород, 1999. – 62 с.
34 Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 1. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып.1. М.: Музыка, 2004. - 80 с.
35 Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 2. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып. 2. М.: Музыка, 2004.– 78 с.
36 Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 3. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып. 3. М.: Музыка,2005.–120 с.
37 Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 4. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып. 4. М.: Музыка,2004.–120 с.

38 Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. Вып. 1. М.: Музыка, 2000. – 96 с.
39 Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. Вып. 2. М.: Музыка, 2002. – 80 с.
40 Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. Вып. 3. Часть 1. М.: Музыка, 2007. - 96 с.
41 Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. Вып. 3. Часть 2. М.: Музыка, 2007. - 136 с.
42 Хромушин О. Вольный ветер : фантазия на музыку И. Дунаевского : для детского или женского хора / О. Хромушин. - СПб. : Композитор, 2002. – 24 с.
43 Щедрин Р. К. Запечатленный ангел : хоровая музыка по Н. С. Лескову : для смешанного хора a cappella со свирелью : партитура и клавир / Р. К. Щедрин - М. : Советский композитор, 1989. - 72 с.
44 Щедрин Р. К. Сочинения для хора : без сопровождения и в сопровождении фп. / Р. К. Щедрин.

Дополнительная литература

1 М. Коваль. Хоры без сопровождения для смешанного состава1989
2 Кудрявцева. Хоры советских композиторов, в.6.1984
3 Репертуар молодежного мужского хора. 1984
4 М. Парцхаладзе. Хоры без сопровождения 1985
5 Танеев. Избранные хоры без сопровождения. 1980
6 И. Полтавцев. Курс чтения хоровых партитур 2.ч. 1990
7 И. Полтавцев. Курс чтения хоровых партитур 1986
8 Локшин. Зарубежная хоровая литература, в.2. 1986
9 К. Птица, Б. Куликов. Хрестоматия по дирижированию. Зарубежная хоровая музыка XIX-XX в.в. без сопровождения. 1995
10 О. Соколова. Хоровые, вокальные и симфонические произведения С. Рахманинова 1985
11 Хоры из опер русских композиторов. 1991
12 Хрестоматия по дирижированию хором . в. 1. 1985
13 Л. Андреева. Методика преподавания хорового дирижирования 1986
14 Jl. Григорьев. Современные дирижеры. 1984
15 Ю. Евграфов. Поет хор. Сборник хоровых произведений 1984
16 Б. Фаготин. Поет хор. Сборник хоровых произведений 1984
17 Полтавцев. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. 1 ч. 1989
18 И.Мусин Техника дирижирования 1987
19 Н. Колесса Основы техники дирижирования 1989
20 А.Анисимов Дирижер-хормейстер 986
21 Н.Малько Основы техники дирижирования 1990

Примерный репертуарный список

I-курс

Произведения для хора:

1 М.Абдраев «Эмгегиңе мен ашык», «Биздин заман нур заман»

2 Я.Аркадельт «AveMaria»

3 А.Архангельский «Когда печаль»,«Ночка моя ночка»,«У ворот, ворот батюшкиных»

4 сл. мел. Абая, обр. А. Эрмекова «Айттым салем каланкас»

5 мел. К.Артыкова «Бир жүрөк көңүл сергитип» обр. А. Эрмекова.

6 мел. А.Абдыласова, обр. С.Юсупова. “Жайкы тун”
7 Д.Бортнянский “Утро” фрагмент из Херувимской № 7 “Gloria”
8 Бел. нар.песня«Ой на горке старый дуб» обр. А.Колосова
9 Р.Бойко«Баллада о солдатах», «Вечером синим», «Превращение», «Спит ковыль», «Серебрянный ветер».
10 И.Брамс«Лошадку оседлал я», «Тихой ночью».
11 М. Бостонкулов«Жалгыз калдың сен өзүң».
12 Р.Вагнер“На могиле Вебера”.
13 Я.Витол“Лесное озеро”
14 А.Даргомыжский “Буря мглою небо кроет”, “Сосна”.
15 В.Дарзинь“Пусть буря грянет”
16 Н.Давлесов“Ой жигиттер”, “Кыргыз кызы”
17 К.Дебюсси“Зима”, “О, как отрадно созерцать”.
18 А.Егоров“Сирень”, “Песня”, “Черкесская песня”.
19 Г.Жуковский “Как за нашим за селом”.
20 С.Жумалиев обр. Б.Мамбеталиева “Сары челек”,**обр. В.Гумбина** “Тууган жер”
21 Ч.Жумаканов“Жыргалаң”.
22 сл.мел. И.Жунусова. обр. А. Эрмекова. “Апама кат”
23 М.Иполитов-Иванов «Сосна», «Лес», «Острою секирой».
24 В.Калинников «Кондор», «Зима», «Жаворонок», «Старом кургане», «Элегия», «Ой , честь ли то молодцу», «Проходит лето».
25 мел. Т.Казакова, обр. Б.Мамбеталиева «Эстелик»
26 Ж.Касымбеков «Кыргыз көлү».
27 Кырг.нар.песняобр. С.Омурзакова “Комузчу”.
28 М.Коваль“Буря бы грянула, что ли?”, “Чтог клонишь над водами”, “Ильмень озеро”, “Слезы”, “Свадебная чувашская”.
29 З.Кодай“Цыган ест брцнзу”, “Ночи в горах”.
30 Ц.Кюи“Засветилось вдали”, “Уснуло все”, “Ушла,ушла весна”.
31 О.Лассо “Эхо”, “Матона”, “Мой муженек”.
32 А.Копосов “То не быстрая речка”.
33 А.Ленский“Певучая вода”, “Тост”, “Ходят песни”.
34 Ф.Лист “Зелень трав”, “Наступление весны”.
35 Х. Лундвик“Как цветущий миндаль”.
36 Б.Лятощинский“По небу крадется луна”, “Луна”.
37 Н.Мельников “Туча”.
38 Ф.Мендельсон“Лес”, “Предчуствие весны”, “Подснежник”, “Песня пастуха”, “Как иней ночкой пал”.
39 Б.Мамбеталиев “Жазгы нөшөрдө” , кыр.нар.п., “Шырылдаң”, (обр.)
40 А.Малдыбаев “Кыз бурак”, обр. “Терме” С.Юсупова.
41 К.Молдобасановобр. Гумбина В. “Жайлоодо” .
42 А.Мурзабаев “Гүл”.
43 В.Мурадели “Красная песня”, “Ответ на послание Пушкина”.
44 А.Новиков “Веселый пир”, “Любовь”.
45 А.Никольский “Раненый орел”, “Звонили звоны”, “Чайка”, “Сосна”.
46 Г.Персел “Вечерняя песня”.
47 К.Проснак “Море”, “Баркарола”.
48 Ф.Пуленк “Грусть”.
49 М.Речкунов “Осень”.

50 Дж.Россини “Как ты легка” (из оп. “Вильгельм Телль”).
51 А.Рубинштейн “Месть”, “Гном”.
52 В.Салманов хоры на стихи Н.Хикмета “Книга жизни” и др. хоры на стихи Р.Гамзатова, “Песня”.
53 Г.Свиридов“Наташа”, “Зимнее утро” (из Пушкинского венка), “Лебяжья канавка”,“Запевка”, хоры на стихи С.Есенина.
54 Т.Сатылганов“Кербез”, **обр. В.Гумбина**, “Кыздарай” **обр. Н.Давлесова**
55 Б.Сметана “Прилетели ласточки”, “Изменник”, “Тебе Родина”.
56 В.Соколов“Что умеет осень?” из цикла “Где отдыхает день”, “Как сердцу близка ты, родная земля”, “Преддверие весны”, “Тропинка”.
57 С.Сломинский “Люби жену, да не бей”, “Печальное сердце мое”.
58 Б.Снетков “Море спит”, “Завещание поэта”, “У подножья Казбека”.
59 С.Танеев “Серенада”, “Сосна”, “Венеция ночью”, “Островок”.
60 А.Темиров обр. Н.Давлесова “Ай нуру”
61Б.Тургунбаевобр.А.Эрмекова “Туулган жерим турагым”
62 А.Фляpковский “Дуб”, “Клен”, “Набат”, из цикла “1905”г.
63 П.Хиндемит “Лань”, “Зимой”, “Фруктовый сад”.
64 П.Чайковский “Соловушко”, “Ночевала тучка”, “Без поры, да без времени”, “Вечер”.
65 П.Чесноков “Дубинушка”, “Зарекою, за быстрой”, “Август”, “Не цветочек в поле вянет”, “Альпы”.
66 В.Шебалин“Утес”,”Береза“, “Жаворонок”, “Зимняя дорога”, “Стрекотунья-белобока”, “Казак гнал коня”, “Тополь”.
67 Ф.Шуберт «Любовь», «Ночь», «Хоровод».
68 Р.Шуман «Сон», «В лесу».
69 А.Шубин «Жайнап жатат малыбыз».
70 Р.Щедрин«Строфы Е.Онегина», 4 хора на слова А.Твардовского, «Тиха украинская ночь».
71 Г. Эрнесакс «Пришла любовь», «Колхозная свадебная».
72 С.Юсупов«Россия», «Кыз бала экен жылкычы», обр. кыр.нар.п. «Ой тобо», «Издеп жүрөм» **обр. А.Эрмекова**., обр кыр.нар.п “Паризат”

Произведения для хора с сопровождением

1А.Аренский «Татарская песня» из муз.к «Бахчисарайскому фонтану»
2 И.С.Бах Хоры из кантат №11,22,26,27,61,73,98,107,113,117,138,142
3 Л.Бетховен Финальный хор из фантазии для фортепиано, хора и оркестра
4 А.Бородин «Слава», хор половецких девушек из оп. «Князь Игорь»
5 И.Брамс «Песни любви» (вальсы)
6 Р.Вагнер «Свадебный хор » из оп. «Лоэнгрин», хор матросов, хор прях их оп.«Летучий Голландец», марш из оп. «Тангейзер»
7К.Вебервступительный хор, хор охотников и песни Агаты с хором из оп. «Волшебный стрелок»
8 Дж.Верди «Тише, тише» из оп. «Риголетто», «Кто там» из оп. «Аид» хор цыганок из оп. «Трубадур», «Гимн победы», заключительный хор из «Макбет»
9 А.Верстовский «Гой, ты Днепр», «Ах, подруженька как скучно», 2-ая и 3-ая песня Торопа с хором из оп. «Аскольдова могила»
10А.Власов «Фонтану Бачинского дворца» перелож. Г. Ковалева
11 В.Власов, В.Фере, А.Малдыбаев хоры из оп. «Айчүрөк», «Токтогул»
12Й.Гайдн хор земледельцев (№2) из орат. «Времена года»
13 Г.Галынин №1 из орат. «Девушка и смерть»

14 М.Глинка«Ах ты, Людмила», «Не проснется птичка», «В страшном сметении»,«Ложиться в поле мрак ночной» из оп. «Руслан и Людмила», полонез «Слава русскому народу», «Финский залив»

15А.Гречанинов «Узник», «Призыв весны», «И ой, взайдет» из муз. к весенней сказке А.Островского «Снегурочка»

16 Э.Григ1-ая сценка из муз. к драме Б.Бьерансона «Улан Тригвассон»

17 Ш.Гуно марш из оп. «Фауст», «О скорбный день» хор из оп. «Ромео и Джульетта»

18 Н.Давлесов «Селкинчек», «Счастливое детство» кантата для детского хора

19А.Даргомыжский хоры русалок из оп. «Рогдана», «Свадебный хор» из оп. «Русалка»,«Сватушка»

20С.Дегтярев «Слава Минину с Пожарским» хор из 3д.орат. «Минин и Пожарский»

21А.Давиденко«На 10-ой версте»

22И.Дзержинский«Песня об орле» из оп. «Поднятая целина»

23М.Коваль хор пугачей из орат, «Емельян Пугачев», «Долина Долинушка»

24Ц.Кюихор с подростками из оп. «Кавказский пленник»

25Р.Леонкаваллохор колоколов из оп. «Паяцы»

26В.Макаров «Былина о бурлаках» из сюиты «Река-богатырь»

27В.Моцарт«Спит безмятежное море», «Бегите, спасайтесь» из оп. «Идоменей», хоры из оп. «Свадьбы Фигаро», «Волшебная флейта»

28М.МусоргскийЖенский хор из неокон.оп. «Саламбо», «Не сокол летит» из оп. «Борис Годунов»., Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»

29К.Молдобасанов«Заман шаңы»

30С.Прокофьевхор «Про Кутузова» хор москвичей, финальный хор из оп. «Война и мир»,«А и было дело»,«Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»

31С.Рахманинов 6 хоров для женских голосов, «Огни погашены», «Как вольность весел наш ночлег» из оп «Алеко»

32И.Римский-Корсаков «А мы просо сеяли» хор слепцов – гусляров из оп. «Снегурочка», сцена снежной метели из 1 карт.оп. «Кащей Бессмертный», «Поднялася с полуночи» из оп. «Сказани о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Песня про Голову» из оп. «Майская ночь», «То не сокол» из оп. «Царская невеста», заключительный гимн из оп. «Снегурочки»

33А.Рубинштейн «Ноченька» из оп. «Демон»

34А.Серов«Красному солнышку слава», «Знать вам, девица, без молодца скучно» из оп. «Рогнеда»

35 Б.Сметана «Как же нам не веселиться» из оп. «Проданная невеста», 1-ый хор из оп. «Две вдовы»

36 П.Чайковский «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту-мосточку» из оп.«Евгений Онегин»,«На море уточка купалася» из оп. «Опричник»,«Нету, нету тут мосточка…» из оп. «Мазепа», «Проводы

масленицы» из муз. к весенней сказке А.Островского «Снегурочка», хор гуляющих из оп. «Пиковая Дама», хор и причитание матери из оп. «Мазепа», «Выросла у тына» из оп. «Черевички»,хор пастухов и пастушек» из оп. «Пиковая Дама»

37 С.Танеев«Слава Афине» из оп. «Орестея»

38 П.Чесноков«Несжатая полоса», «Могила», «Катит весна», «Крестьянская пирушка»

39 Д.Шостаковичхор каторжан из оп. «Катерина Измайлова»

40Р.Шуман«Цыгане», хоры из музыки к драма к.поэме Дж.Байрон «Манфред»,хоры из кант. «Странствие розы»

41Ф.Шуберт«Соловей»

2 курс

1обр.М.Абдраева переел. Гумбина В. «Агын суу»
2 А.В.Александров «Горы»
3А.Алябьев «Пела, пела пташечка»
4Д.Аракишвили «О поэте»
5А.Аренский «Жемчуг и любовь»
6М.Абдраев «Күлүп кой»
7Р.Абдыкадыровобр.А.Эрмекова«Алтынчы куну кечинде»
8Б.Барток«Беглец», «Узник», «Свадьба» №1 из трех деревенских сцен
9И.С.Бах«Сердце, молчи»
10В.Бойко«Вологодские кружева», «Глупое сердце, не бейся», «Веселимся,кружимся», «Над миром дожди, как слезы» из триптиха «О мире»
11А.Бородинхор поселян из оп. «Князь Игорь», «Грезы» обр.Г.Дмитревского
12И.Брамс «Горбатый скрипач», «Лесная ночь»
13А.Брукнер«AveMaria», «В полночь»
14 С.Василенко «Как при вечере», «Дафино вино»
15 Э.Вигнер «Речка быстрая струится»
16 А.Гречанинов «Север и юг», «Нас веселит ручей», «Осень»Е.Гудков «Времена года» хоровая сюита
17 Ш.Гуно «Ночь»
18 В.Дарзинь «Сломанные сосны», «Лунная дорожка», «Былое»
19 К.Дебюсси «О, как отрадно созерцать»
20 А.Егоров «Гуси», «Лилея»
21 К.Жанекен «Зеленый лес»
22 А.Жээнбаев «Эстелик суйлойт»
23 Ч.Жумаканов «Неге билбедиң»
24 Е.Земцов3 русские песни («Эх, по зарям», «Что же ты, моя черемуха», «Ой, рано ли, рано ли на горе»)
25 В.Калинников«Осень», «Звезды меркнут и гаснут», «Нам звезды кроткие сияли»
26 Т.Корганов«Видит лань в воде», «Призрачная луна» из цикла 6 хоров на стихиА.Саакяна
27 А.Кастальский «Русь» на ст.Н.Некрасова
28 М.Коваль «Земля-землюшка» из орат. «Емельян Пугачев»
29 З.Кодай «Вечерняя песня»
30 О.Коловский «На горушке, на горе»
31 Ц.Кюи«Две розы», «Тишь», «Васильки на полях», «Ночь на бегу моря», «Небо и звезды»
32 В.Кикта «Рассветная песня»
33 ОЛассо «Я так любил»
34 АЛенский «Былое», «Не брани, ты дочь», «Летняя ночь», «То летели гуси», «Село мое»
35 БЛятощинский «Течет вода»
36 МЛевандо «Кукушка»
37 МЛюдиг «Лес»
38 В.Мурадели «Татьянушка»
39 Ф. Мендельсон-Бартольди «Хотел бы единое слово»
40 Б.Мамбеталиев«Жайдын кечинде»
41 А.Никольский «Песня про купца Калашникова»
42 А.Николаев «В поле ветер веет»
43 А.Новиков «Ой, да ты калинушка»
44 Д.Палестрина «О, как душа страдает»
45 М.Парцхаладзе «Февраль или май»

46 Ф.Пуленк Месса G-dur (фрагменты)
47 А.Пащенко «Как по морю» русск.народная песня
48 Г.Попов «Ягода с ягодой сокатилася», (свадебная – величальная к «Сказке о царе Салтане»)
49 И.Римский-Корсаков «Заплетися плетень»
50 Ф.Рубцов3 хора по мотивам русск.н.п. «А в поле криница», «Ах, с горы-горы»,«Скоморошина»
51 Вл.Рубинхоровая поэма «Веснянка», «Веселимся, кружимся»
52 Т.Сатылгановобр.В.Фере«Улуу акынга», **обр. Б.Мамбеталиева** «Насылкан»
53 В.Салманов«Издалека», «Лев в железной клетке», «Тишина»
54 Г.Свиридов «Как песня родилась», «Табун», Повстречался сын с отцом», «Весенняя кантата» («Весенний зачим», «Песня», «Матушка-Русь») «Грусть просторов», «Мери», «Восстань боязливый» из
хор.концерта «Пушкинский венок», «Песенка про любовь» из хоровой поэмы «Ладога», 4 хора из цикла «Песни без временья»
55 С.Слонимский «Печальное сердце мое»
56 И.Стравинский «AveMaria», «Подблюдные»
57 Вл.Соколов«Повянь, повянь бурь-погодушка», «Из-за лесу было темного», «Пахнем хлебом»
58 С.Танеев«Посмотри, какая мгла», «Альпы», «Вечер»
59 В.Тормис«Матушка родименькая», из цикла 3 песни из эпоса «Калевипоэг»
60 Дж.Томпсон «Аллилуйя»
61Ш.Термечиковобр.М.Раухвергер «Кантын бар»
62Э.Тубин«Воскресный день пастуха»
63Ю.Фалик«Карельская акварель»
64Обр.В.Феремуз.Огомбаева «Кара көз», «Эсимде»
65А.Фляркoвский«1905», «Буря народная», «Узник», «Набат» из сюиты для смешанного хора
66Д.Христов«Дафино вино», «Рученица»
67П.Чайковский«Не кукушечка во сыром бору»
68П.Чесноков«Лес», «Теплится зорька»
69М.Чюрленис«Sanctus»
70В.Шебалин«Мать послала к сыну думы», «Послание декабристам», «Тополь»
71Д.Шостакович«Как меня младу-младушеньку», «Венули ветры», «Смолкли залпы запоздалые»
72К.Шимановский«Бей коня кнутом по холке» из цикла «Курпёвские песни»
73Г.Эрнесакс«Новогодняя шуточная»
74С.Юсупов«Ата-энем оскон жер ошол»

Произведения для хора с сопровождением

1А.Аренский«Слава» из оп. «Сон на Волге»
2 А.Арутюнян«Торжество труда» из «Кантаты о Родине».
3А.В.Александров«Поэма об Украине».
4Б.БартокСловацкие нар.песни: «Свадебная», «Песня во время уборки сена»,«Медзи брод», «Плясовая»
5Л.Бетховен№1 из мессы C-dur
6 Г.БерлиозТроянский марш к хором из пролога к оп. «Троянцы», хор народа
7А.Бородинхор половецкого дозора, сцена Ярославны с девушками из оп. «Князь Игорь», «Песня темного леса», «Море», «Бородин-Калинников»
8И.Брамс«Новые песни любви», «Немецкий реквием №1»
9Ю.Буцко«Свадебные песни», «Ветерок»

10Г.Галынин «Девушка и смерть» №4
11Й.Гайдн«Хор крестьян и охотников» из орат. «Времена года»
12М.Глинка«Разгулялся, разливалися» из оп. «Иван Сусанин», «Не тужи, дитя родимое», «Лель таинственный» из оп. «Руслан и Людмила»
13А.Гречанинов«Воин, воин воробей», закл.хор из оп. «Добрыня Никитич», «Ой честная масленица» из музыки к весенней сказке «Снегурочка»
14А.Даргомыжский«Ах, ты сердце», «Заплетися плетень», «Как на горе мы пивоварили», из оп. «Русалочка», «Как …. Появится» из оп. «Рогдана»
15С.Дегтярев«Пойдем Отечество спасать» из орат. «Минин и Пожарский»
16М.Иполлитов – Иванов«Крестьянская пирушка», «Грим труд», «Грим пифагорейцев»
17Д.Кабалевский«Черный камень» из «Реквием», «Вечная слава»
18А.Кастальский«Реквием етернам» из «Братского повиновения»
19В.Макаров«Прилетели птицы перелетные» и сюиты «Река-богатырь»
20И.Масканьихор из оп. «Сельская честь» (библ-хорм №42)
21М.Мусоргский 1-ая сцена из оп. «Сорочинская ярмарка», «Славление Хованского» из оп. «Хованщина»
22В.Моцарт«Спит безмятежное море» из оп. «Идоменей»
23А.Новиков«Отъезд партизан» (перелож К.Лебедева)
24К.Орф«Кармина Бурана», «Катулли Кармина» (хоры по выбору)
25С.Прокофьев «Въезд Александра Невского в Псков» из кант. «Александр Невский», «Пролог» из оп. «Война и мир», хор медиков из оп. «Любовь к трем апельсинам», «За Отечество шли мы смертный бой» финальный хор из оп. «Война и мир»
26Н.Римский-Корсаков «С крепкий дуб тебе повырасти» из оп. «Сказка о царе Салтане»,Сцена прощания «Поднялася с полуночи», «Свадебная песня и сцена нашествия» из оп. «Сказание о невидимом
граде Китеже и деве Февронии», «Гой ты, Сад-Садко», «Будет красен день» из оп. «Садко», «Ай, во поле липенька», Песня про бобра», «Свет и сила бог-Ярило» из оп. «Снегурочка», «Игра в горелки», «По малину», «Из под холмика»,«Песня Тучи с хором», «Сцене встречи Грозного» из оп. «Майская ночь», «Колядка девчат» из оп. «Ночь перед Рождеством», «Слава, 1-ая сцена из 2д. оп. «Царская невеста»,«Сцена падения» «Идоложертвенный хор»из оп. «Млада»
27В.Салманов орат. «Двенадцать» №2,5
28Г.Свиридов«Молотьба», «Ночь под Ивана Купала», «Поет зима» из «Поэмы памяти С.Есенина», «Патетическая оратория» №7, «Курские песни» (отд.номера)
29О.Тактакишвили«Палестрина» из орат. «По следам Руставели»
30П.Чайковский«Свадебный хор», Хор народа из оп. «Опричник», «Я завью, завью венок» из оп. «Мазепа», хоры из кантаты «Москва»
31П.Чесноков«Яблоня», «Ночь», «Листья», «Могила»
32В.Шебалиихор «Битва» из кантаты «Москва»
33О.Николаихор эльфов из оп. «Виндзорские проказницы» (библ.ст.хорм.№3)
34Г.Форе«Реквием етернам» из «Реквием»
35Р.Шуманхоры их 1 ч.орат. «Рай и Пери»

III курс

Произведения для хора без сопровождения

1А.Аренский«Анчар»
2А.Анцев«Реквием» (библ.хорм.20)
3М.Абдраев«Мен кара көз», “Эмгек кызына”, “ Сулуулар”.
4М.Березовскийконцерт для хора №18.
5Г.Берлиоз“Реквием” №5

6Д.Бортнянскийконцерты для хора №15, 32, 3, 1
7Дж.Верди«AveMaria»
8К.Дебюсси“Зима”, “Я тамбурина слышал звон”.
9А.Егоров“Тайга”.
10С.Василенко“Метель”
11Жоскен Депре“Эпитафия влюбленному”
12К.Жанекен“Пение птиц”, “Битва при Мариньяни”
13В.Калинников“Утром зорька”
14А.Габриэлли“Kyrie” , «Sanctus» (2 части из «Короткий месяц»)
15Ц.Кюи«Грозовые тучи»
16 ОЛассо«Люблю», «Sanctus» из мессы.
17 АЛенский«9 января».
18 КЛежен«Ветер»
19К.Монтеверди «Мадригалы»
20Б.Монтеверди«Улакчы», «Жаштар».
21Ф.Пуленк6-я ч. из кантаты «Лик человеческий»
22Дж.Палестрина «За все мученья ада», «Нет, ваших рук касанья», Мадригалы.
23М.Равель«Три птицы», «Рондо», «Николетта».
24Н.Римский-Корсаков«Старая песня», «4 вариации и фугетта на тему русс.нар.п.»,«Надоели ночи , надоскучили», «Меся плывет».
25В.Соколов«В Хатыни» из цикла 7 хоров на сл. М.Садовского, «Куда с горя девке деться?», «Миссисипи» амер.нар.п.
26С.Танеев«Восход солнца», «Звезды», «На могиле».
27В.Тормис«Осенние пейзажи».
28П.Чесноков«Зимой».
29В.Шебалин «Над курганами».
30Д.Шостакович«Казненным».
31муз.В.Фере «Бешик ыры»
32Р.Шедрин 4 хора на сл. А.Вознесенского, «Ива, ивушка»

Произведения для хора с сопровождения

1И.С.Бах«Kyrie», « Etincarnatus», « Crucifixus», « Etrezurexit», «Sanctus» из мессы h-moll, финальный хор из
«Страсти по Матвею», №10,11 из «Магнификат», кантаты №68,105, хоры из кантат №4,6,31,80,208,206,144.
2Г.Берлиозфуга из драматической легенды «Осуждение Фауста, Sanctus» из «Реквием».
3И.Брамс№2,3,4,6 из «Немецкого реквиема».
4Л.Бетховенхор узников из оп. «Фиделио», «Kyrie», «AgnusDei» из мессы Ре – мажор.
5А.Бородинхор русских пленников из 3д.оп, «Князь Игорь».
6С.Василенкохор народа из оп.-кантаты «Сказание о граде Китеже».
7Дж.Верди “Liberame» из «Реквием».
8Вила ЛобосЭ.№1,2,4 из «Бразильской сюиты».
9Й.Гайдн №8,9,19, 23,24 из орат. «Времена года», №10,13,28,34 из орат.«Сотворение мира», «Вечерняя песня», «Из благодарственной песни», «Предостережение», «Удачный случай», «Красноречие»,
«Кучи», «Gloria» , из «Нельсон месса», 2 хора из мессы B-dur“Kyrie” , “Etvitamventuri” из греческой поэзии.
10Г.Галынинфинал из орат «Девушка и смерть».

11Г.Гендельхор из орат. «Рукою отрока сражен», хор из орат. «Мессия», «О ясный свет тебе», «Враги падут», «Танцуй и пой», «Погиб Самсон» из орат. «Самсон» №1,4,7,25,26,62,66 из орат. «Иуда Макковей», хоры из орат. «О радости, печали и мудрости».

12М.Глинкаинтродукция «Погибнет нежданный пришелец» из оп. «Руслан и Людмила», интродукция из оп. «Иван Сусанин»

13К.Глюк«О, боги грозит нам беда» из оп. «Альцеста», заключит хор из оп.«Ифигения в Авлиде», хор из оп. «Армида» «Армида красою блистает».

14А.Давиденко«Улица волнуется»

15А.Даргомыжскийзаздравный хор из оп. «Русалка», хор народа из оп. «Эсмеральда»

16С.Дегтяревзаключит. Фуга из орат. «Минин и Пожарский», «Раздайся звучный хор», «К тебе герой взываем».

17Н.Давлесов«Эмгекчил жаштар», кантата

18А.Дворжак№1 из «StabatMater», №9 из «Реквием».

19Н.Иомелли«Реквием».

20М.Коваль«Ночь степная из Узени» из орат. «Емельян Пугачев»

21Ф.Листхор тритонов, хор жрецов из муз.поэмы «Освобожденный Прометей», «Гранская месса», «Kyrie».

22К.Молдобасанов«Шаңдан Кыргызстан», “Гүлдө Кыргызстан”.

23Ф.Мендельсон№1,20,38,41,42 из орат. «Илья».

24Д.Мино«6 поэм».

25В.Моцарт«Kyrie» из мессы c-moll «Реквием» №1,4,6,7,8,9,10.

26М.Мусоргскийхор из музыки к трагедии Софокла «Царь Эдип», «Иисус Навин», «Поражение Сенна хериба».

27А.Онеггер№16 из орат. «Царь Давид».

28Д. Палестрина«Kyrie» из мессы «LandaSion».

29 Д.Перголези«StabatMater» (отд.номера)

30Г.Перселзаключит хор из оп. «Дидона и Эней», «Скорбя поникли два крыла»

31С.Прокофьев«Здравница», «Клятва опричников», финал из орат. «Иван Грозный»

32М.Равель«Плачь земли» из балета «Дафнис и Хлоя».

33С.Рахманинов оп. «Алеко» фугато и финал.

34Н.Римский-Корсаковфугетта из 1д. «Яр-Хмель» из оп. «Царская невеста», «Большая коляда» из оп. «Ночь перед Рождеством»,«Проводы масленницы», фугато и финал1д. из оп. «Снегурочка».

35Д.Россини№9,10 из «StabatMater» «Kyrie», “Cumsanctospiritum”, “Etresurrexit” из маленькой торжественной мессы.

36А.Холминов«Ах ты море» из оп. «Оптимистическая трагедия».

37П.Чайковскийхор кобзарей из оп. «Черевички».

38М.Чулакихор №1 из кантаты «На берегах Волхва».

39Ю.Шапорин«Цветут сады» из орат. «Сказание о битве за русскую землю»,ярморочная сцена из оп. «Декабристы».

40Р.Шуманхоры из орат «Рай и Пери», «Реквием по Миньоне» №2,3.

41В.Шебалин«Нашествие» из кант. «Москва», «Станица ты моя станица»вступ. К оп. «Солнце над степью».

42Д.Шостакович№ 7 из орат. «Песнь о лесах», фугато из оп. «Екатерина Измайлова».

43ВФере, В.Власов, А.Малдыбаев«Горе народа», «Гнев народа» из оп. «Токтогул».

4-курс

Произведения для хора без сопровождения

1М.Березовскийконцерт “Не отвержи мене во время старости”
2Д.Бортнянскийконцерты для хора.
3Г.Димитровкантата «Народным будителям»
4Э.Дарзинь«В дали мечтаний».
5А.Егоров«Ликуй, Октябрь».
6В.Калинников«Лес».
7М.Коваль«Листья».
8В.Кравченко«Русские фрески» (5 хоров без сопровождения «Юность»)
9А.Калнынь«Утро в цвету».
10Жоскен Де Пре«Отсутствие денег».
11К.Жанекен«Пение птиц».
12Т.Коргановиз цикла «5 картин», «Раздевается лесок», «Летняя вода», «Шорохи»
13Б.Мамбеталиев“Тууган жер”.
14Мачаварианипоэма-баллада “Арсен”.
15М.Парцхаладзе“Маки Крцаниси”.
16Г.Попов5хоров к сказке о царе Салтане.
17В.Салманов«Лебедушка» (концерт для хора).
18Ю.Сахновский«Ковыль».
19В.Соколов7 хоров на стихи М.Садовского.
20С.Танеев«Развалину башни, жилище орла», «Увидал из-за утес», «В дни, когда над сонным морем».
21А.Шенберг«Мир на земле».
22К.Шимановский«Курневские песни».
23Д.Шостакович«9 января», «Верность», 8 баллад.
24А.Малдыбаевобр. Ч.Жумаканова«Таңкы коштошуу»

Произведения для хора с сопровождения

1Г.Берлиозфуга из драматической легенды «Осуждение Фауста,
Sanctus» из драматической симфонии «Ромео и Юлия».
2Л.Бетховен«Морская тишь и счастливое плавание», торжественная месса «Глория»
3Ж.Бизехор 4д. из оп. «Кармен».
4И.Брамс«Немецкий реквием», «Песня парок», «Песня судьбы», «Нения», (отд.номера).
5Б.Бриттенхор сцены из оп. «Питер Граймс», «Весенняя симфония» (части по выбору)
6А.Брукнер«Te Deum».
7Р.Вагнерсостязание певцов (заключит. Сцена из оп. «Нюнбергские мейстензингеры»)
8Дж.ВердиПролог, встреча послов из оп. «Отелло», хор сцены из оп. «Аида»
Реквием «Diesirac».
9В.Фере, В.Власов,А. Малдыбаев хор. сцены из оп. «Айчүрөк» «Токтогул».
10М.Глинкаинтродукция из оп. «Руслан и Людмила».
11Н.Давлесовхор. сцены из оп. «Курманбек».
12Д.Кабалевский«Реквием» (финал).
13М.Коваль“Казнь Емельяна Пугачева”, из орат. “Емельян Пугачев”.
14О.Козловский“Реквием” части по выбору.
15Ф.Лист«Гранская месса».
16М.Мусоргскийсцена в стрелецкой слободе из оп. «Хованщина», пролог,
сцена под Кромами, сцена у храма Василия Блаженного
из оп. «Борис Годунов».
17С.Прокофьевсцена перед Бородинской битвой из оп. «Война и мир», «Заповит»

из оп. «Семен Катко», «На страже мира».
18С.Рахманиновкантата «Весна» 3 русские песни.
19Н.Римский-Корсаков «Адское коло» из оп. «Млада», «Просо» из оп. «Майская ночь» кантата «Свитезянка» «Песнь о вещем Олеге».
20Г.Свиридов«Патетическая оратория», «Курские песни».
21И.Стравинский«Симфония псалмов».
22С.Танеевкантата «Иоанн Дамаскин».
23П.Чайковскийнародные сцены и сцена казни из оп. «Мазепа».
24Д.Шостаковичкантата «Над Родиною нашей солнце сияет».
25Ф.Шубертмесса g-dur
26Р.Щедринчастушки из оп. «Не только любовь».

V курс

Произведения для хора без сопровождения

1И.С.Бах мотет №3.
2Д.Бортнянский«Размышление».
3Б.Кравченко4 хоровые поэмы «Синие гусары», «Дед Прокофий», «Уходят матери», « Сороковые».
4Ф.Пуленккантата «Лик человеческий».
5К.Проснак«Буря морская».
6С.Танеев«Прометей», «По горам две хмурые тучи» кантата «По прочтении псалма» №1,2,3.
7О.Тактакишвили«Зарницы горя».
8С.Слонимский4 русские песни «Уж,вы ветры», «Уродилась я», «Поедем, поедем», «Доля моя» (хоры сов.комп.).
9Д.Шостакович«10 поэм».
10Р.Щедрин«Строфы из Евгения Онегина», « Казнь Емельяна Пугачева».

Произведения для хора с сопровождения

1 И.С.Бах «Магнификат», месса h-moll.
2Б.Барток«Cantataprofana»
3Г.Берлиозорат. «Осуждение Фауста», (хор эпизоды)
4Л.Бетховенфинал из симфонии № 9.
5Ж.Бизеоп «Кармен» (хоры)
6А.Бородиноп. «Князь Игорь».
7Б.Бриттен«Военный реквием».
8И.Брамс«Немецкий реквием».
9Р.Вагнероп. «Лоэнгрин», «Нюрнбергские мейстензингеры».
10Дж.Верди «Реквием», оп. «Отелло», «Аида», «Травиата».
11М.Глинкаоп. «Иван Сусанин», « Руслан и Людмила».
12Г.Галынин«Девушка и смерть», орат. По сказке М.Горького.
13Ш.Гуно оп «Фауст».
14А.Гречанниковмузыка к весенней сказке «Снегурочка».
15А.Даргомыжскийоп. «Русалка».
16Д.Кабалевский«Реквием», оп. «Семья Тараса», « Кола Брюньон».
17М.Ковальоп. « Емельян Пугачев».
18Ф.Лист«Торжественная месса».
19С.Монюшкооп. «Галька».
20М.Мусоргскийоп. «Хованщина», «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка»

21А.Онеггер «Жанна д.Арк» на костре (финал).
22З.Палиашвили оп. «Абиссалом и Этери».
23С.Прокофьевкант. «Баллада о мальчике, оставшимся неизвестным», оп. «Война и мир», «Семен Катко».
24М.Равель 2-я сюита из балета «Дафнис и Хлоя».
25С.Рахманиновпоэма «Колокола», оп. «Алеко».
26Н.Римский-Корсаковоп. «Псковитянка», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане».
27Г.СвиридовПоэма памяти С.Есенина.
28Н.Сидельников«Романсеро о любви и смерти».
29Б.Сметанаоп. «Проданная невеста».
30И.Стравинский«Свадебка», оп.-фант. «Царь Эдип».
31С.Танеевкантата«По прочтении псалма» №1,2,3.
32 А.Хачатурян«Ода радости».
33А.Холминов«Оптимистическая трагедия» (хоры и сцены).
34П.Чайковскийкант. «Москва» оп. «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Опричник», № 4,5,6, музыка к гимну Ф.Шиллера «К радости».
35Ю.Шапоринсимфония-кантата «На поле Куликовом», оп. «Декабристы» (хор и сцена)
36Д.Шостаковичпоэма «Казнь Степана Разина», оп. «Катерина Измайлова».
37В.Шебалинкантата «Москва».
38Р.Щедринопера «Не только любовь».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационные справочные системы

№ п/п	**Имя сайта (или ссылки)**	Краткое описание Интернет - ресурса
1	www.notariv.ru	Проект «Нотный архив России»
2	Нотный архив Б. Тараканова (Электронный ресурс).	-URL: notes. tarakanov.
3	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
4	http://classic-music- video.com	Классическое видео – музыка для всех
5	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
6	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций

Средства обеспечения освоения материала курса (аудио, видео,мультимедиа….)
Фонотека КНК им.К.Молдобасанова содержит записи музыкальных произведений, указанных в репертуарном списке.

Перечень
Информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных

систем.
В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение:
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (напримерGooglechrome);
- программы, демонстрации видео материалов например проигрыватель «Windows MediaPlayer);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPower P
-для компьютерного нотного набора – программы Finale2006, Sibelius3